

Studie v první části analyzuje pojmy „komiks“ a „židovský komiks“. V druhé části provádí podrobnou analýzu zobrazení holokaustu v grafických románech Boxer (2012) německého autora Reinharda Kleista a Maus I–II (1986–1991) amerického autora polského původu Arta Spiegelmana. Dochází k závěru, že oba texty se vyznačují explicitním antipsychologismem a emocionálním racionalismem a svou estetickou hodnotu nezakládají na originalitě námětu, ale na formě výtvarného díla. Zatímco Boxer je realistický komiks o boxu jako prostředku přežití v mezní situaci koncentračního tábora, postmoderní Maus zachycuje traumatickou zkušenost genocidy prostřednictvím alegorického ztvárnění hlavních postav jako zvířecích bytostí. Téma holokaustu v obou komiksech i přes svou žánrovou odlišnost zprostředkovává citlivé otázky židovské identity a poukazuje na dvě legitimní možnosti uměleckého uchopení materiálu.